Приложение 2
к образовательной программе

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):
Практический курс фонетики и интонации

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:
45.03.02 – Лингвистика

Форма обучения:
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Практический курс фонетики и интонации» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Дисциплина содержательно и методически связана с дисциплиной «Практический курс русского языка».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – автоматизация слухопроизносительных навыков, сформированных иностранными студентами на предыдущих уровнях владения языком (А2, В1).

Задачи освоения дисциплины:

- выработка навыков синтагматического членения и интонирования как основы говорения и чтения вслух;
- формирование фонетических умений произношения, максимально приближенного к произношению носителей языка;
- совершенствование процесса мышления иностранных обучающихся на русском языке, формирование способности к восприятию, анализу информации;
- формирование у иностранных студентов фоновых знаний, характерных для современной российской действительности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и	ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК-5.2. Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на родном и (или) изучаемом иностранном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: - основные артикуляционно-акустические характеристики фонем (звонкость, лабиализация, назализация и др.); - фонетическую организация слов, ударение, интонацию. Уметь: - корректно с точки зрения фонетики, ритмической организации и интонационного оформления произносить высказывания в монологической и диалогической речи;

приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на родном и (или) изучаемом иностранном языке, в том числе в рамках педагогической деятельности. ОПК-5.4. Использует изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	- интонационно правильно выражать свои намерения при говорении; - выразительно и корректно читать вслух; - применять полученные знания в области теории фонетики и интонации в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности. Владеть: - навыками синтагматического и интонационного анализа художественного текста; - основными методами и приёмами практической работы в области преподавания русского произношения и интонации в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 70 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 68 академических часов на самостоятельную работу обучающихся; 4 академических часа на проведение промежуточной аттестации в 1 и 2 семестрах.

Распределение объема дисциплины по семестрам:

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр
Количество часов по учебному плану (час.)	72 ч.	68 ч.
Контактная работа (всего), в том числе:	36 ч.	34 ч.
занятия семинарского типа (практические)	36 ч.	34 ч.
Самостоятельная работа (всего)	36 ч.	34 ч.
Промежуточная аттестация (час.)	2 ч.	2 ч.
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в части организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

I семестр

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
МОДУЛЬ 1. ЗВУКИ. КОНСОНАНТИЗМ И ВОКАЛИЗМ **Тема 1. Консонантизм (общая характеристика)**: Полнозвонкость русских звонких согласных. Отсутствие придыхания при произношении глухих согласных. Ослабленное произношение согласных в конце слова. Ассимилятивно-диссимилятивные процессы по глухости-звонкости согласных. Содержание: – различение согласных, парных по глухости звонкости: *б-п, б'-п', в-ф, в'-ф', д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', ж-ш;* – различение согласных, парных по твердости-мягкости: *м-м', п-п', б-б', ф-ф', в-в', т-т', д-д', с-с', з-з', н-н', л-л', р-р', к-к', г-г', х-х';* – произношение непарных твердых	32		16			16	16	16

согласных: *ж, ш, ц;* – произношение непарных мягких согласных: *щ, ч;* – твердость *ж, ш* перед буквами: *и, е, ё, ь;* – твердость *ц* перед буквами *е, и;* – произношение *[j];* – дифференциация сочетаний типа: *тя-тья (пилот-лёд-льёт);* – оглушение парных твердых согласных: а) на конце слов *(город, зуб);* б) перед глухими согласными (*лодка, из сада);* – озвончение глухих согласных перед звонкими, кроме: *л, р, м, н, в;* – произношение сочетаний согласных: *тс, дс-[ц] (детский, представить);* *тс, тьс-[ц:] (нравится, учиться);* *тц, дц-[ц:] (отцы, двадцать);* *тч, дч-[ч:] (отчет, переводчик);* *сж, зж-[ж:] (сжать, без жизни);* *сш, зш- [ш:] (сшить, без шубы);* *сч, зч, жч-* а) внутри слова [ш:’] *(счастье, заказчик, мужчина);* б) на стыке слов, предлога и слова [ш’ч’] (*с чаем, без числа);* –произношение сочетаний с непроизносимым согласным: *стн, здн, стл – [сн, зн, сл] (устный, поздно, счастливый);* *рдц, лнц- [рц, нц] (сердце, солнце);* *вств- [ств]* (в словах с корнем *чувств-здравств-*) *(чувствовать, здравствуйте);* *[вств] (в других словах);* – произношение двойных согласных внутри слова и на стыке слов, предлога и слова *(вверх, ценный, с севера)*. <u>Корректировка отдельных звуков:</u> – отсутствие гласных вставок в сочетаниях согласных; – произношение согласных перед *Е* в заимствованных словах *(энергия, отель);* – произношение мягких согласных *[к’ г’*								

х’]; – произношение твердого *Х* после *И (их, у них, синих);* – дифференциация *[р-л], [р’-л’], [ц-ч’], [ш:’-с’], [ш-ш:’];* –произношение сочетаний слов с инфинитивом, недопустимость вставки *И (хочу читать, читать книгу);* – произношение *[л], [л’]* в сочетаниях *-лн-, -льн-(полный, нормальный);* –произношение *[л’]* перед твердыми согласными *(полька, польза);* – произношение *-сь* в конце слова и на стыке слов, недопустимость вставки *-и- (весь, собираюсь, весь день).* **Тема 2. Вокализм (общая характеристика):** Неоднородность звучания русских гласных. Изменение их качества и длительности в зависимости от места ударения в слове. Дифтонгоидность гласных в зависимости от фонетического окружения. Сильная лабиализация гласных *О, У.* <u>Содержание:</u> А) Ударный вокализм: – ударные гласные: *а, о, у, ы* после твердых согласных *(там, дом, суп, сын);* – ударные гласные *э, и* в начале слова и после гласных *(это, поэт, им, стоит);* – ударные гласные *и, е* между мягкими согласными *(пить, петь);* – произношение сочетаний звуков *[jэ], [ja], [jу], [jo]* на месте букв *е, я, ю, ё* в начале слова, после гласных и после *ь* и *ъ* знаков; – произношение гласных [*э*]*, [а], [о], [у]* после мягких согласных; – произношение *[ы], [э]* на месте *и, е* после *ж, ш, ц.* Б) Безударный вокализм: – произношение безударных гласных, различная степень редукции в 1-м предударном и других безударных слогах; – гласные *у, ы, и* в безударном								

положении; – произношение безударных гласных на месте букв *я* (‘а), *е* после мягких согласных *(взяла, часы, площадь, номер);* – произношение безударного *е* после *ж, ш, ц (жена, цена, шестой, может);* – дифференциация гласных *и, ы* в различных позициях; – редукция *е* в отрицательной частице *не* и предлогах: *без, через, перед (не он, без обеда, через год, перед уроком);* – редукция *о* в предлогах *о (об, обо*), *от, по, под* и в частице *-то (о вас, об Анне, где-то);* – слитность произношения различных сочетаний гласных внутри морфемы, на стыке морфем и слов.								
МОДУЛЬ 2. УДАРЕНИЕ Изучаемые темы: **Тема 1. Длительность и напряженность ударного гласного. Изменение качества гласных безударных слогов.** Содержание: – слова и словоформы существительных, прилагательных и глаголов с постоянным ударением; –причастия и деепричастия с постоянным местом ударения. **Тема 2. Разноместность и подвижность русского ударения. Смыслоразличительная роль ударения.** Содержание: – сдвиги ударения в существительных, прилагательных и глаголах; – случаи перехода ударения на предлог *(пОд гору, нА год, нА голову, зА город, дО полу);* – ударение в слабоударяемых словах *(через дорогу, перед домом, не жил, не к кому);* – побочное ударение в сложных словах *(фоторепортаж, радиопередача, контратака);*	16		8			8	8	8

– безударное произношение частиц: *да, ну, же (Да говори же! Ну скажите!).*								
МОДУЛЬ 3. РИТМИКА СЛОВ И СЛОВОСОЧЕТАНИЙ **Тема 1. Контраст ударного и безударного слогов по длительности и напряженности как основа ритмики русского слова.** Содержание: Типичные акцентно-ритмические модели русских слов: – двусложные слова с ударением на 1-м *(дОма*) и 2-м *(домА)* слогах; – трехсложные слова с ударением на 1-м *(дОрого)*, 2-м *(дорОга)* и 3-м *(дорогА)* слогах; – многосложные слова с ударением на разных слогах *(бУлочная, совЕтоваться, администрАция, характеризовАть).* **Тема 2. Две степени редукции гласных после твердых и мягких согласных. Различные ритмические модели слов и словосочетаний.** Содержание: Ритмика словосочетаний: – словосочетания с ударением на 1-м слоге слов (*бЫли дОма);* – словосочетания с ударением в середине слов *(купИли бумАгу);* – словосочетания с ударением в конце слов *(забЫл позвонИть);* – словосочетания с различным местом ударения в словах *(бУлочная закрЫта, приЕду в понедЕдьник, магнитофОн вЫключили).*	24		12			12	12	12
Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)*	2							
Итого	74	36					36	

II семестр

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
МОДУЛЬ 4 ИНТОНАЦИЯ **Тема 1. Синтагма, синтагматическое членение** Содержание: – понятие синтагмы, соответствие ИК синтагме; –синтагматическое членение (СЧ), его смыслоразличительная роль; –обусловленность СЧ логико-смысловыми отношениями внутри предложения, вариативность СЧ; – обязательность СЧ в предложениях с причастными, деепричастными оборотами, однородными членами и в сложных предложениях; – роль паузы в СЧ, ее факультативность; – различение синтагматической паузы и паузы хезитации; – тип ИК как основной показатель синтагмы; – СЧ и пунктуация; отсутствие совпадения СЧ со знаками препинания; – особенности интонирования неконечной синтагмы – ИК-3,4,6; – стилистические различия	68		34			34	34	34

употребления этих ИК. **Тема 2. Понятие интонационной конструкции (ИК) как интонационной единицы в русском языке. Составные части ИК (центр, предцентр, постцентр), различное соотношение этих частей. Смыслоразличительные средства русской интонации: тип ИК, интонационный центр (ИЦ). Явление интонационного центра в русском языке.** Содержание: – подвижность ИЦ (ремы высказывания); – место ИЦ, обусловленное коммуникативным намерением (инициальная реплика диалога) и смысловыми связями внутри диалогического и монологического текста (дискурса); – фиксированное положение ИЦ в предложениях со словами: *тоже, сам, именно, даже, уже;* – ИЦ в предложениях с полифункциональными словами: *еще, и, только, один, просто, также (Я купил ещё молока – Я купил ещё молока.);* – ИЦ в предложениях с инверсией. – понятие нейтральных и модальных реализаций ИК; – употребление модальной (двувершинной)реализации ИК-2 (ИК-2”): а) в вопросе с вопросительным словом: *2” 2”* *(Почему он не звонит?);* б) в предложениях со словом *«неужели»: (Неужели ты уедешь?);* в) – в вопросах со значением размышления, недоумения, включающих частицы *бы, же* и слово *это (С кем бы посоветоваться? Где же он был? Куда же это она пошла?);* – в предложениях с сочетанием *что за* в значении *припоминания (Что же это за*								

здание?) и в значении недовольства *(Что за книги ты читаешь?).* **Тема 3. Употребление ИК-1, ИК-2, ИК-3.** <u>Содержание:</u> ИК-1 – в односинтагменных повествовательных предложениях в текстах описательного характера (*Ясный день. На небе ни облачка.);* – в односинтагменных повествовательных предложениях-репликах диалога *(Я хочу пойти в кино. – Я тоже хочу пойти в кино.);* – в названиях книг, газет, журналов, радио и телепередач *(«Как закалялась сталь», «В мире животных»);* – в многосинтагменных сложносочиненных предложениях *(Метель затихла, / небо прояснилось, / и мы поехали.);* – в конечной синтагме многосинтагменного повествовательного предложения. ИК-2: – в вопросительном предложении с вопросительным словом/ «специальный вопрос» *(Кто не пришел на занятия?);* – в повествовательном предложении при необходимости подчеркнуть мысль, усилить возражение, убедить, доказать, противопоставить что-либо *(Он учится. Он работает, а не учится.);* – в императивных предложениях при необходимости уговорить, убедить собеседника *(Не сердитесь на него!);* – в предложениях со словами «*зря, напрасно, (не)стоит, (не)нужно» (Зря я туда поехал. Напрасно вы отказались. Не стоит об этом говорить.);* – в обращениях *(Петя! Иван Петрович!);* – в вопросительных предложениях со значением удивления, испуга *(Как уехали? Почему уехали?);* – в предложениях со словом *«неужели»*								

(Неужели ты его не знаешь?); – в экспрессивно-отрицательных предложениях с местоименными словами *(Когда я так говорил? – Я так не говорил. Откуда у меня деньги? – Нет у меня денег.);* – в вопросах с сочетанием *«что это за…» (Что это за здание?).* ИК-3: – в вопросительном предложении без вопросительного слова/ «общий» вопрос *(Вы понимаете меня?);* – в неконечной синтагме повествовательного предложения, наряду с ИК-4, ИК-6 *(Вчера/ мы ездили на экскурсию.);* – в репликах-повторах (*Она приедет в среду. – В среду? Хорошо.);* – в полном сопоставительном вопросе *(А Чехова вы любите?);* – в экспрессивно-оценочных предложениях со словами *«вот, так, такой» (Вот книга! Вы такой странный!);* – при повторении вопроса собеседника (*Когда ты вернешься? – Когда я вернусь? Часа через два.);* – в вопросах со словами *«правда, в самом деле, действительно»,* выясняющих истинность факта *(Вы, правда, уезжаете? Он, в самом деле, поступил в университет?);* – в вопросах-просьбах *(Можно открыть окно? Можно войти?);* – в предложениях со словом «разве» *(Разве она здесь? Разве можно так делать?);* – в вопросительных по форме предложениях со значением предложения сделать что-либо *(Хотите я ему позвоню? Хотите/ я ему позвоню?).* **Тема 4. Употребление ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7.** <u>Содержание</u>:								

ИК-4: – в неполном сопоставительном вопросе с союзом *«а» (А здесь? А завтра?);* – в неконечной семантически незавершенной синтагме повествовательного предложения, наряду с ИК-3, ИК-6 *(Вчера/ в Кремле/ состоялась встреча послов из разных стран.);* – в выражениях речевого этикета *(Как дела? Как отдохнули?);* – в вопросах, выясняющих отношение собеседника к кому/чему-либо *(Ну, как вам концерт? Как вам мои друзья?);* – в вопросах с «а если» *(А если он не придет?).* ИК-5: – в экспрессивно-оценочных предложениях со словами *«какой, как, сколько» (Какая музыка! Как он поет!);* – в повествовательных предложениях при экспрессивном усилении качественного или количественного признака *(Я целый день тебе звонил!);* – в предложениях типа: *Ох уж этот…! Где он только не…! (Ах, если бы она…! Ох уж этот дождь! Где он только не был! Ах, если бы она пришла!);* – в экспрессивно-оценочных предложениях с сочетанием *«что за» (Что за погода!).* ИК-6: – в неконечной семантически незавершенной синтагме повествовательного предложения, наряду с ИК-3, ИК-4 *(На юге нас ждало море, / солнце, / фрукты / и наши старые друзья.);* – в экспрессивно-оценочных предложениях с местоименными словами: *как, какой, сколько (Какой фильм скучный! Как мы устали!);* – в репликах-переспросах (*Он приедет во вторник. – Когда? Когда-когда? Когда, вы говорите, он приедет?);* – в вопросительных предложениях с оттенком недоумения, припоминания,								

сожаления *(Куда я положил ключ? Зачем она туда едет?);* – в экспрессивно-оценочных предложениях *(Погода сегодня! Вода! Воды!);* – в предложениях, привлекающих внимание собеседника *(А кого я видел! А что я вам сейчас расскажу!).* ИК-7: – в экспрессивно-отрицательных предложениях со словами: как, какой, сколько *(Какой из него спортсмен! Как я там отдыхал!);* – в экспрессивно-отрицательных предложениях с частицами: *какое, где, куда* *(Какое там отдохнул! Где (куда) ему учиться!);* – в предложениях с сочетанием: вряд ли *(Вряд ли он придет!);* – в повествовательных предложениях с инверсией *(Не любит он ее. Не нравится мне этот спектакль.).* **Тема 5. Интонационная синонимия**. **Интонационно-семантические противопоставления (оппозиции).** <u>Содержание:</u> – ИК-3, ИК-4, ИК-6 в неконечных семантически незавершенных синтагмах повествовательного предложения; – ИК-1, ИК-2 в повествовательном предложении *(В саду было тихо.);* – ИК-1, ИК-4, ИК-7 в ответных репликах диалога (*Тебе звонила Марина? – Звонила.);* – ИК-2, ИК-4 в вопросительных предложениях с: *а если (А если он не придет?);* – ИК-2, ИК-4 в выражениях речевого этикета *(Ну, как отдохнули?);* – ИК-2, ИК-7 в предложениях с сочетанием: *вряд ли (Вряд ли она позвонит!);* – ИК-2, ИК-7 в повествовательных предложениях с инверсией *(Не сдаст он*								

этот экзамен.); – нейтральная и модальная (двувершинная) реализация ИК-2 в вопросе с вопросительным словом *(Почему ты не приехал? – Почему ты не приехал?);* – ИК-2, ИК-3, ИК-5, ИК-6 в экспрессивно-оценочных предложениях со словами: *как, какой, сколько (Как она изменилась! Какой у него голос!).* Интонационно-семантические противопоставления (оппозиции): – повествовательные и вопросительные предложения с союзом: *или,* ИК-3/1, ИК-3/2 (*Он приедет завтра или послезавтра. – Он приедет завтра или послезавтра?);* – вопрос со значением уточнения и сопоставления, *ИК-2, ИК-4 (А когда он вернется? – А когда он вернется?);* – вопросительные и экспрессивно-оценочные предложения, ИК-2, ИК-5, ИК-7 *(Какой там театр? – Какой там театр!);* – переспрос, повторение вопроса, вопрос-припоминание, ИК-3, ИК-6 (*Какой у него адрес? Я не расслышал. – Какой у него адрес? Я не знаю. – Какой у него адрес? Не могу вспомнить.);* – вопрос-припоминание и экспрессивная оценка, ИК-6 с разным центром *(Какой там музей? Что-то не помню. – Какой там музей!);* – нейтральный вопрос и выражение упрека, недовольства, возмущения в предложениях с сочетанием: *что за*, ИК-2, ИК-2 двувершинная (*Что это за книги? – Что это за книги? Уберите их отсюда.);* – вопрос без вопросительного слова и вопрос сопоставительного характера без вопросительного слова, ИК-3, ИК-2,*3 (А ты будешь на вечере? – А ты/ будешь на вечере?).*								
Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)*	2							

Итого	70	34	34

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине, представлены в фонде оценочных материалов по дисциплине (приложение к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля)).

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Виды текущего контроля успеваемости по дисциплине: тест, контрольная работа, устный опрос.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Звуки. Консонантизм и вокализм	Т, КР	Вопросы к тесту, вопросы к контрольной работе
2	Ударение	Т, КР	Вопросы к тесту, вопросы к контрольной работе
3	Ритмика слов и словосочетаний	КР, УО	Вопросы к контрольной работе, вопросы к устному опросу
4	Интонация	КР, УО	Вопросы к контрольной работе, вопросы к устному опросу

Условные обозначения форм текущего контроля: Т – тест; КР – контрольная работа; УО – устный опрос.

6.1.1. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:
1. Интонационный диктант (ИК-1,2,3,)

Повесть А.С. Пушкина «Метель»[1].
Возьмите[2] учебники в библиотеке.
Возьмите[3], пожалуйста, учебники в библиотеке.
Дорогие слу[2]шатели!
Приве[2]т! Как дела[2]?
Вот де[2]ньги.
Неуже[3]ли скоро зима?
Что с вами случи[2]лось?
Прости[2]те, я опозда[1]л.
Вы приедете у[3]тром или ве[2]чером?

- Студенты бы[3]ли на экскурсии?
- Да[1].

- Дети играют в ко[1]мнате.
- Где[3]? В ко[3]мнате?

- Когда[2] ты выполнишь задание?
- Когда я выполню зада[3]ние? Завтра, наве[1]рное.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах) в 1 и 2 семестрах:
- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний по соответствующей теме, 4-6 ошибок) выставляется оценка 1-3 балла;
- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний по соответствующей теме, 1-3 ошибки) выставляется 4 балла;
- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний по соответствующей теме, без ошибок) выставляется оценка 5 баллов.

6.1.2. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту:

Тест

Тема: *Ударение в именах существительных*

1. В каком слове ударение падает на первый слог? (подчеркните)
Вылет, общежитие, магазины

2. Какая пара слов лишняя?
А. голова - голову
Б. нога – ногу
В. зима - зиму
Г. статья - статью

3. В каких парах имена существительные различаются по значению?
А. огромные сОсны – около соснЫ
Б. широкая дорОга – юбка дорогА
В. вдоль гОрода – далёкие городА
Г. большой зАмок – интересный замОк

4. В каком слове ударение неправильное?
А. кОльцам (Дательный падеж)
Б. именА (Именительный падеж)
В. гОловы (Родительный падеж)

5. В каком ряду во всех словах ударение приходится на второй слог?
А. афинянин, завидно, туфля
Б. ходатайство, вчерне, апостроф
В. щавель, танцовщица, исчерпать

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Тест состоит из 5 вопросов.
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 5 вопросов;
Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.1.3. Требования к выполнению устных опросов

Примерные вопросы к устному опросу:

Слушайте диктора. Прочитайте по ролям по разметке. Обратите внимание на возможность интонационной синонимии.

МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ

...Было уже довольно поздно, и все маленькие дети давно спали. Малышу тоже очень захотелось спать. И тут он вдруг услышал какое-то слабое жужжание. И вот, как это не покажется странным, мимо окна пролетел маленький толстый человечек. Набрав высоту, он сделал небольшой круг над крышей, облетел вокруг трубы и пронесся мимо Малыша, как настоящий маленький самолет. Потом он сделал второй круг. Потом третий. У Малыша просто дух захватило от волнения, и по спине пробежали мурашки, ведь не каждый день мимо окон пролетают маленькие толстые человечки. А человечек тем временем замедлил ход и поравнялся с подоконником.

— Хэллоу! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? — Да, да, пожалуйста, — я очень рад!

— Привет!

— Здравствуйте. Скажите, а трудно так летать?

— Мне — ни капельки. Ведь я Карлсон, который живет на крыше.

— На крыше?

— Ну конечно, а где же еще. Я самый лучший в мире летун. А тебя зовут Малыш? — Да... А... почему вы догадались?

— Потому что я лучший на свете отгадчик. Всех малышей всегда зовут Малышами.

Я это сразу угадал. Здорово? А?

— Да... Хотя по-настоящему меня зовут Сванте Свантесон.

— Ну, это пустяки. А сколько тебе лет?

— Скоро уж будет восемь.

— Восемь? Ну конечно, восемь. Я сразу догадался. Здорово? А?

— Да, очень. А сколько вам лет?

— Мне? Я мужчина в самом расцвете сил, больше я тебе ничего не могу сказать.

Понятно?

Критерии оценки устного опроса

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению звучащего текста; - грамотность: отсутствие орфоэпических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания устного опроса (в баллах) в 1 и 2 семестрах:

- 8–10 баллов получает учащийся, который допускает незначительные произносительные ошибки и неточности в интонационном оформлении текста при чтении.

- 4–7 баллов получает учащийся, который допускает значительные неточности в произношении звуков и интонировании текстов при чтении.

- 0–3 баллов получает учащийся, допускающий большое количество произносительных и интонационных ошибок.

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта с оценкой в 1 и 2 семестрах.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/ не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к устному зачёту:

1 семестр

1) Что такое редакция гласных? Какая бывает редукция?
2) Как вы понимаете ассимилятивное смягчение согласных? Приведите примеры.
3) Как произносятся слова в синтагме?
4) Каковы основные произносительные трудности для китайских учащихся?
5) Прочитайте стихотворение, обратите внимание на фонетические трудности

   Горные вершины
   Спят во тьме ночной.
   Тихие долины

Полны свежей мглой.
Не пылит дорога,
Не дрожат листы.
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

2 семестр

1) Какая ИК оформляет вопросы с вопросительным словом и без него?
2) Как оформляются ИК-3,4 в поэтических текстах?
3) Приведите примеры ИК – 1,2 в речи.
4) Как интонационно оформляются конечные/ неконечные синтагмы?
5) Прочитайте стихотворение, обратите внимание на фонетические трудности:
   Без вас хочу сказать вам много, При вас я слушать вас хочу;
   Но молча вы глядите строго,
   И я в смущении молчу.
   Что ж делать?.. Речью неискусной Занять ваш ум мне не дано...
   Всё это было бы смешно,
   Когда бы не было так грустно...

6.2.3. Примерное задание к устному зачёту:

1 семестр

1. Прочитайте одно из изученных стихотворений, обратите внимание на фонетические трудности.
2. Сделайте интонационный анализ текста, прочитайте по разметке:

Мы находили её где-нибудь на влажных тенистых полянах или по краю ям. она тихо горела из-под куста, и, чтобы не давить и не портить её мы присаживались и начинали собирать, медленно продвигаясь на коленях. Маленькие стебли не держат тяжёлой земляники, а та словно опустила голову в траву, но вся поляна светится от её горячего света. Легонько подсовываешь ладонь и принимаешь ягоду, а уронишь вдруг, не пытайся поднять с травы: испортишь, изомнёшь, а всё равно не будет уже ягоды. Такая она цельная да наполненная; взял, так и держишь на ладони… А потом руки наши до невозможности пахнут одним ласковым запахом, лесной этой ягодой. Как хороша спелая лесная земляника!

2 семестр

1. Прочитайте одно из изученных стихотворений, обратите внимание на фонетические трудности.
2. Сделайте интонационный анализ текста, прочитайте по разметке:

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится у только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только можно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнётся. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным стряхивать с себя снег… Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда, тому нельзя не думать. Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. Но вот на город спускается вечерняя мгла.

Бледность фонарных огней уступает место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. Акишина А.А., Барановская С.А. Русская фонетика на фоне общей. Учебное пособие. — М.: Либроком, 2019. — 104 с.

2. Бархударова, Е. Л. По-русски — с хорошим произношением: практический курс русской звучащей речи / Е. Л. Бархударова, Ф. И. Панков. — 5-е изд., стереотип. — М.: Русский язык. Курсы, 2023.
3. Короткова О.Н. По-русски — без акцента!: корректировочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке / Короткова О.Н.. — СПб.: Златоуст, 2019. — 192 с.
4. Лищенко, Г. Н. Фонетические упражнения на уроках русского языка как иностранного: учебно-методическое пособие / Г.Н. Лищенко. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 56 с.
5. Шутова М.Н. Пособие по обучению русскому ударению для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2023.
6. Шутова М. Н. Рабочая тетрадь по фонетике и интонации русского языка для иностранных студентов (уровень B1-B2) – 3-е изд. 2022.

Дополнительная литература:

1. Антонова Д.Н. Фонетика и интонация: корректировочный курс для зарубежных преподавателей. - М.,1988.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. - М., 1981.
3. Лебедева Ю.Д. Звуки, ударение, интонация. - М.,1986.
4. Муханов И.Л. Интонация в практике русской диалогической речи. Учебное пособие. - М., 2009–2 семестр
5. Одинцова И.В. Русский язык как иностранный. Звуки. Ритмика. Интонация: Учебное пособие. - М., 2004–1 семестр.

Словари и справочники:

1. Библиотека. Словари [Электронный ресурс]. URL: https://gramota.ru/biblioteka/slovari.
2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983; 4-е изд., стер. М., 1988

Периодические издания:

1. Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом: журнал.
2. Русский язык за рубежом: научно-практический иллюстрированный журнал.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Яндекс Телемост

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Национальный корпус русского языка. URL: https://www.ruscorpora.ru/.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: https://elibrary.ru/.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». URL: http://www.gramota.ru/.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Образовательный портал «Образование на русском»	http://pushkininstitute.ru	Свободный доступ
Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	http://www.gramota.ru/	Свободный доступ
Образовательный медиапортал Текстология	https://www.textologia.ru/	Свободный доступ
Образовательный портал Национального корпуса русского языка	http://studiorum.ruscorpora.ru/	Свободный доступ
Русский филологический портал	https:// www.philology.ru/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp	Свободный доступ после регистрации
Электронно-библиотечная система «IPRSMART»	https://www.iprbookshop.ru/	Свободный доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Национальный корпус русского языка	https://www.ruscorpora.ru/	Свободный доступ
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	https://lib.tusur.ru/	Свободный доступ

9. Язык преподавания

Русский язык.

10. Разработчики программы

Семенова Дарья Юриевна, ассистент кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.
Шутова Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Практический курс фонетики и интонации

Код и наименование направления подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: бакалавр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Практический курс фонетики и интонации».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП бакалавриата.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Звуки. Консонантизм и вокализм	Т, КР	Вопросы тесту, вопросы к контрольной работе
2	Ударение	КР, Т	Вопросы к контрольной работе, вопросы к тесту
3	Ритмика слова и словосочетания	УО, КР	Вопросы к устному опросу, вопросы к контрольной работе.
4	Интонация	УО, КР,	Вопросы к устному опросу, вопросы к контрольной работе.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень видов оценочных средств, используемых для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине:

2.1. Требования к выполнению контрольных работ

2.1.1. Контрольная работе №1 по теме «Модуль 1. Звуки. Консонантизм и вокализм»

Напишите в транскрипции.

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

2.1.2. Контрольная работе №1 по теме «Модуль 2. Ударение»

Выпишите из текста имена существительные в три столбика: м.р., ж.р. и ср.р. Обозначить существительные с постоянным ударением буквой «А», со сдвигом ударения – буквой «Б».

Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах. Множество машин движется по горным дорогам. наполненные грузом и людьми тяжелые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, поросшие высокой травою. Чем выше поднимаемся в горы – чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Дорога, огибающая голые скалы, вьётся по глубокой ложбине. Горный поток, стремительный и бурный, тор подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

2.1.3. Контрольная работе №1 по теме «Модуль 3. Ритмика слова и словосочетания»

Образуйте прилагательные от следующих существительных.

Грусть, прелесть, счастье, честь, страсть, проезд, злость, комендант.

2.1.4 Контрольная работе №2 по теме «Модуль 3. Ритмика слова и словосочетания»

Поставьте ударение и прочитайте стихотворения. Подчеркните фонетические трудности. Сделайте интонационный анализ текстов.

А. О. СМИРНОВОЙ
Без вас хочу сказать вам много, При вас я слушать вас хочу;
Но молча вы глядите строго,
И я в смущении молчу.
Что ж делать?.. Речью неискусной Занять ваш ум мне не дано...
Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...

2.1.5. Контрольная работе №1 по теме «Модуль 4. Интонация»

1. Интонационный диктант (ИК-1,2,3,)

Повесть А.С. Пушкина «Метель»[1].
Возьмите[2] учебники в библиотеке.
Возьмите[3], пожалуйста, учебники в библиотеке.
Дорогие слу[2]шатели!
Приве[2]т! Как дела[2]?
Вот де[2]ньги.
Неуже[3]ли скоро зима?
Что с вами случи[2]лось?

Прости[2]те, я опозда[1]л.
Вы приедете у[3]тром или ве[2]чером?

- Студенты бы[3]ли на экскурсии?
- Да[1].

- Дети играют в ко[1]мнате.
- Где[3]? В ко[3]мнате?

- Когда[2] ты выполнишь задание?
- Когда я выполню зада[3]ние? Завтра, наве[1]рное.

2.1.6. Контрольная работе №2 по теме «Модуль 4. Интонация»

Сделайте интонационный анализ и выразительно прочитайте стихотворение по разметке.

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила.
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы.
И говорю ей: «Как вы милы!»
И мыслю: как тебя люблю.

2.1.7. Контрольная работе №3 по теме «Модуль 4. Интонация»

Сделайте синтагматическое членение, определите ИК, обратите внимание на употребление ИК-6.

О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому. Я бросил в ночь заветное кольцо. Ты отдала свою судьбу другому, И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем... Вино и страсть терзали жизнь мою... И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою...
Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла;
Ты в синий плащ печально завернулась, В сырую ночь ты из дому ушла.
Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий, В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе, Все миновалось, молодость прошла! Твое лицо в его простой оправе Своей рукой убрал я со стола.

2.1.8. Контрольная работе №4 по теме «Модуль 4. Интонация»

Производите интонационный анализ текста: определите паузы, типы ИК.

МИШКИНА КАША

Летом, когда я жил с мамой на даче, ко мне в гости приехал Мишка. Я так обрадовался, что и сказать нельзя! Я очень по Мишке соскучился. Мама тоже была рада его приезду.

— Это очень хорошо, что ты приехал, — сказала она. — Вам вдвоем здесь веселей будет. Мне, кстати, завтра надо в город поехать. Я, может быть, задержусь. Проживете тут без меня два дня?

— Конечно, проживем, — говорю я. — Мы не маленькие! — Только вам тут придется самим обед готовить. Сумеете? — Сумеем, — говорит Мишка. — Чего там не суметь!

— Ну, сварите суп и кашу. Кашу ведь просто варить.

— Сварим и кашу. Чего там ее варить! — говорит Мишка.

Я говорю:

— Ты смотри, Мишка, а вдруг не сумеем! Ведь ты не варил раньше.

— Не беспокоимся! Я видел, как мама варит. Сыт будешь, не помрешь с голоду.

Я такую кашу сварю, что пальцы оближешь!

Наутро мама оставила нам хлеба на два дня, варенья, чтобы мы чай пили, показала, где какие продукты лежат, объяснила, как варить суп и кашу, сколько крупы положить, сколько чего. Мы все слушали, только я ничего не запомнил. «Зачем, — думаю, — раз Мишка знает».

Потом мама уехала, а мы с Мишкой решили пойти на реку рыбу ловить. Наладили удочки, накопали червей.

— Постой, — говорю я. — А обед кто будет варить, если мы на реку уйдём?

— А чего там варить! — говорит Мишка. — Одна возня! Съедим весь хлеб, а на ужин сварим кашу. Кашу можно без хлеба есть.

Нарезали мы хлеба, намазали его вареньем и пошли на реку. Сначала выкупались, потом разлеглись на песке. Греемся на солнышке и хлеб с вареньем жуем. Потом стали рыбу ловить. Только рыба плохо клевала: поймали всего с десяток пескариков.

Критерии оценки контрольных работ

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах) в 1 и 2 семестрах:
- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний по соответствующей теме, 4-6 ошибок) выставляется оценка 1-3 балла;
- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний по соответствующей теме, 1-3 ошибки) выставляется 4 балла;
- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний по соответствующей теме, без ошибок) выставляется оценка 5 баллов.

2.2 Требования к выполнению тестов

2.2.1 Тест №1 по теме «Модуль 1. Консонантизм и вокализм»

Укажите в каждом горизонтальном ряду лишнее слово, в котором выделенная буква произносится по-другому.

1) За**в**трак – **в**кус – пло**в** – **в**нук
2) Оши**б**ка – до**б**рый – ло**б** – о**б**щий
3) Гла**з** – сказка – **з**вонко – ре**з**ко
4) Творо**г** – подру**г**а – ко**г**да – **г**де
5) **Ж**арко – кру**ж**ка – похо**ж** – но**ж**

2.2.2. Тест №1 по теме «Модуль 2. Ударение»

Тест
Тема: *Ударение в именах существительных*

1. В каком слове ударение падает на первый слог? (подчеркните)
Вылет, общежитие, магазины

2. Какая пара слов лишняя?
А. голова - голову
Б. нога – ногу
В. зима - зиму
Г. статья - статью

3. В каких парах имена существительные различаются по значению?
А. огромные сОсны – около соснЫ

Б. широкая дорОга – юбка дорогА
В. вдоль гОрода – далёкие городА
Г. большой зАмок – интересный замОк

4. В каком слове ударение неправильное?
А. кОльцам (Дательный падеж)
Б. именА (Именительный падеж)
В. гОловы (Родительный падеж)

5. В каком ряду во всех словах ударение приходится на второй слог?
А. афинянин, завидно, туфля
Б. ходатайство, вчерне, апостроф
В. щавель, танцовщица, исчерпать

Критерии оценки тестов

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания тестов (в баллах):
Тест состоит из 5 вопросов.
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 5 вопросов;
Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

2.3. Ключи:

2.3.1 Тест №1 по теме «Модуль 1. Консонантизм и вокализм»

1) **в**нук
2) до**б**рый
3) **з**вонко
4) Творо**г**
5) **Ж**арко

2.3.2. Тест №1 по теме «Модуль 2. Ударение»

1. В каком слове ударение падает на первый слог? (подчеркните)
Вылет.

2. Какая пара слов лишняя?
Г. статья - статью

3. В каких парах имена существительные различаются по значению?
Г. большой зАмок – интересный замОк

4. В каком слове ударение неправильное?
В. гОловы (Родительный падеж)

5. В каком ряду во всех словах ударение приходится на второй слог?
Б. ходатайство, вчерне, апостроф

2.4. Требования к выполнению устных опросов

2.4.1. Вопросы к устному опросу №1 «Модуль 3. Ритмика слова и словосочетания»

Читайте, помните о непроизносимых согласных.

Лестный, ненастный, местный, тягостный, частный, вестник, окрестность;
известный музыкант, радостное известие, областной город, частный вопрос, гигантские достижения, яростные атаки, доброе сердце, яркое солнце.

2.4.2. Вопросы к устному опросу №1 «Модуль 4. Интонация»

Слушайте диктора. Прочитайте по ролям по разметке. Обратите внимание на возможность интонационной синонимии.

МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ

...Было уже довольно поздно, и все маленькие дети давно спали. Малышу тоже очень захотелось спать. И тут он вдруг услышал какое-то слабое жужжание. И вот, как это не покажется странным, мимо окна пролетел маленький толстый человечек. Набрав высоту, он сделал небольшой круг над крышей, облетел вокруг трубы и пронесся мимо Малыша, как настоящий маленький самолет. Потом он сделал второй круг. Потом третий. У Малыша просто дух захватило от волнения, и по спине пробежали мурашки, ведь не каждый день мимо окон пролетают маленькие толстые человечки. А человечек тем временем замедлил ход и поравнялся с подоконником.

— Хэллоу! Можно мне здесь на минуточку приземлиться? — Да, да, пожалуйста, — я очень рад!

— Привет!

— Здравствуйте. Скажите, а трудно так летать?

— Мне — ни капельки. Ведь я Карлсон, который живет на крыше.

— На крыше?

— Ну конечно, а где же еще. Я самый лучший в мире летун. А тебя зовут Малыш? — Да... А... почему вы догадались?

— Потому что я лучший на свете отгадчик. Всех малышей всегда зовут Малышами.

Я это сразу угадал. Здорово? А?

— Да... Хотя по-настоящему меня зовут Сванте Свантесон.

— Ну, это пустяки. А сколько тебе лет?

— Скоро уж будет восемь.

— Восемь? Ну конечно, восемь. Я сразу догадался. Здорово? А?

— Да, очень. А сколько вам лет?

— Мне? Я мужчина в самом расцвете сил, больше я тебе ничего не могу сказать.

Понятно?

2.4.3. Вопросы к устному опросу №2 «Модуль 4. Интонация»

Слушайте, определяйте паузы, типы ИК. Читайте с диктором по разметке. Читайте выразительно самостоятельно.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва проставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему. Как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея. Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

2.4.4. Вопросы к устному опросу №3 «Модуль 4. Интонация»

Сделайте синтагматическое членение, определите ИК, прочитайте.

ЕЕ ГЛАЗА

Она мила — скажу меж нами — Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;

Но, сам признайся, то ли дело Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля —
В них скромных граций торжество; Поднимет — ангел Рафаэля
Так созерцает божество!

Критерии оценки устного опроса

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению звучащего текста; - грамотность: отсутствие орфоэпических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания устного опроса (в баллах) в 1 и 2 семестрах:

- 8–10 баллов получает учащийся, который допускает незначительные произносительные ошибки и неточности в интонационном оформлении текста при чтении.

- 4–7 баллов получает учащийся, который допускает значительные неточности в произношении звуков и интонировании текстов при чтении.

- 0–3 баллов получает учащийся, допускающий большое количество произносительных и интонационных ошибок.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) устного зачёта с оценкой в 1 и 2 семестрах.

Способ проведения промежуточной аттестации: устный и (или) письменный зачёт в 1 и 2 семестрах.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине:

3. 1. Примерные вопросы для подготовки к устному зачёту:

1 семестр

1) Что такое редакция гласных? Какая бывает редукция?
2) Как вы понимаете ассимилятивное смягчение согласных? Приведите примеры.

3) Как произносятся слова в синтагме?
4) Каковы основные произносительные трудности для китайских учащихся?
5) Прочитайте стихотворение, обратите внимание на фонетические трудности

Горные вершины
Спят во тьме ночной.
Тихие долины
Полны свежей мглой.
Не пылит дорога,
Не дрожат листы.
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

2 семестр

1) Какая ИК оформляет вопросы с вопросительным словом и без него?
2) Как оформляются ИК-3,4 в поэтических текстах?
3) Приведите примеры ИК – 1,2 в речи.
4) Как интонационно оформляются конечные/ неконечные синтагмы?
5) Прочитайте стихотворение, обратите внимание на фонетические трудности:

Без вас хочу сказать вам много, При вас я слушать вас хочу;
Но молча вы глядите строго,
И я в смущении молчу.
Что ж делать?.. Речью неискусной Занять ваш ум мне не дано...
Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...

Примерное задание к устному зачёту:

1 семестр

1. Прочитайте одно из изученных стихотворений, обратите внимание на фонетические трудности.
2. Сделайте интонационный анализ текста, прочитайте по разметке:

Мы находили её где-нибудь на влажных тенистых полянах или по краю ям. она тихо горела из-под куста, и, чтобы не давить и не портить её мы присаживались и начинали собирать, медленно продвигаясь на коленях. Маленькие стебли не держат тяжёлой земляники, а та словно опустила голову в траву, но вся поляна светится от её горячего света. Легонько подсовываешь ладонь и принимаешь ягоду, а уронишь вдруг, не пытайся поднять с травы: испортишь, изомнёшь, а всё равно не будет уже ягоды. Такая она цельная да наполненная; взял, так и держишь на ладони… А потом руки наши до невозможности пахнут одним ласковым запахом, лесной этой ягодой. Как хороша спелая лесная земляника!

2 семестр

1. Прочитайте одно из изученных стихотворений, обратите внимание на фонетические трудности.
2. Сделайте интонационный анализ текста, прочитайте по разметке:

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится у только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только можно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнётся. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным стряхивать с себя снег… Его лошаденка

тоже бела и неподвижна. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда, тому нельзя не думать. Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

3.2. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.